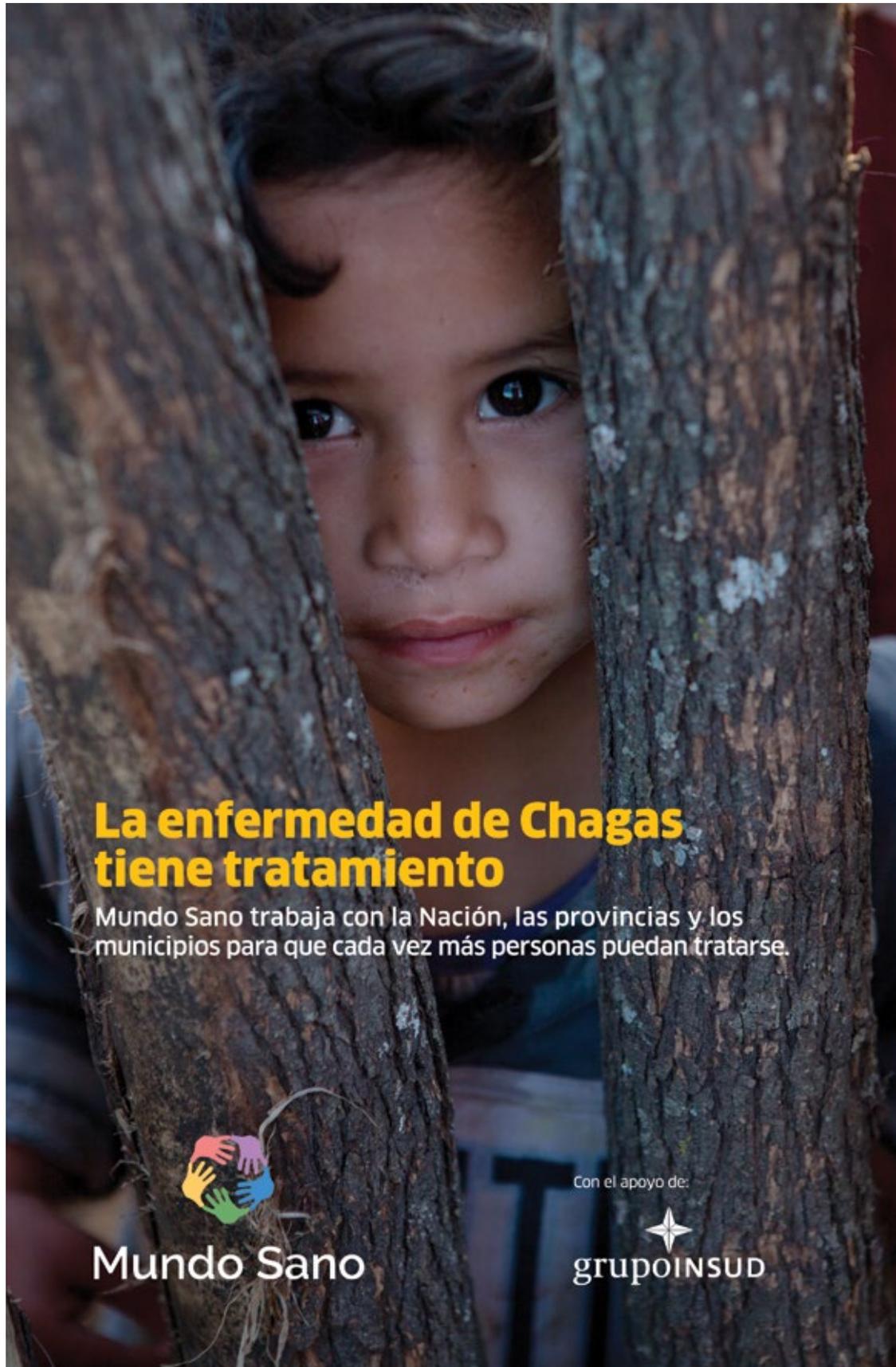


SUBITE A UN ESCENARIO MÁGICO

PH: DANIELA MAC ADDEN | REVISTA DYD





La enfermedad de Chagas tiene tratamiento

Mundo Sano trabaja con la Nación, las provincias y los municipios para que cada vez más personas puedan tratarse.



Mundo Sano

Con el apoyo de:



grupoinSUD



CONSTRUIR COMUNIDAD



HIPOTECARIO.COM.AR



BEBER CON MODERACIÓN. PROHIBIDA SU VENTA A MENORES DE 18 AÑOS. APERITIVO.

A LOS AMIGOS DEL TEATRO SAN MARTÍN

Una vez más, les damos la bienvenida a una nueva función especial organizada por la Fundación Amigos del Teatro San Martín.

El hermoso edificio del Teatro San Martín se encuentra en plena etapa de renovación, y la Fundación acompaña este importante desafío con el estreno mundial de la nueva creación del maestro Mauricio Wainrot para el Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín: *Novena Sinfonia* de Beethoven.

Trabajando activamente para apoyar esta organización cultural tan querida por espectadores de todo el país, esta Fundación, a lo largo del último año, ha renovado su compromiso con ella a través del desarrollo de proyectos que ya están dejando una marca duradera en la comunidad.

La inauguración del recientemente construido Centro de Vestuario Teatral (único en el continente y que alberga una espléndida colección de 30 mil prendas en proceso de restauración), la puesta en valor del colorido Teatro de la Ribera y el desarrollo de un programa de capacitación académica para técnicos del espectáculo en vivo, son algunos de los hitos que han marcado este último año de trabajo incansable. Sin el apoyo de las autoridades del Gobierno de la Ciudad, de los miembros de esta Fundación y su entrega incondicional, de las empresas benefactoras que nos acompañan y, sobre todo, del equipo humano que conforma el Complejo Teatral de Buenos Aires, nada de esto hubiera sido posible.

Agradezco también la generosa participación de las empresas que nos acompañan, a nuestra comisión directiva y, muy especialmente, a Alberto Lignaluppi y Francisco Baratta, respectivamente Director General y Director General Adjunto del Complejo Teatral de Buenos Aires, quienes nos han ayudado a hacer realidad esta mágica velada.

Por todo, esta noche los invitamos a subirse al escenario de la magnífica sala Martín Coronado, para que ustedes también se unan a nuestros artistas, y entre todos construyamos un futuro con amor al teatro, coraje, compromiso y esperanza. ¡Bienvenidos a nuestra función!

Eva Thesleff de Soldati

Presidente

Fundación Amigos del Teatro San Martín

¿Sabías que
tenemos los
préstamos
más accesibles
del mercado?



Ya conocés tu ciudad. Ahora conocé tu banco.

0800-22-20400
callcenter@bancociudad.com.ar

Seguinos en   
bancociudad.com.ar

 **Banco Ciudad**
Te quiere ver crecer

SEÑORAS Y SEÑORES

Sean ustedes muy bienvenidos.

Esta noche Mauricio Wainrot, coreógrafo y director de nuestro querido y prestigioso Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín, ha preparado una obra exclusiva para todos nosotros: *Novena Sinfonía* de Beethoven.

La danza y el romanticismo se unen esta noche de gala y celebración. Motivos no faltan. Gracias al constante e intenso trabajo de la Fundación Amigos del Teatro San Martín, este año se ha cumplido uno de nuestros sueños más queridos: la apertura y puesta en marcha del Centro de Vestuario del Complejo Teatral de Buenos Aires. Este gran armario de estándares de preservación internacionales, con su propio programa informático para su administración y catalogación (de nombre Xirgu), manifiesta la calidad y seriedad del trabajo que la Fundación hace todos los días para mejorar en aspectos fundamentales la tarea del CTBA. Recomendando especialmente a quienes no hayan tenido la oportunidad conocer este espacio durante las visitas guiadas de los días jueves.

Para enumerar todas las actividades que realiza la Fundación necesitaría muchos más de los mil caracteres que estas palabras ya han superado, pero no puedo dejar de mencionar que el año que viene se proyecta la inauguración de la Escuela de Técnicos en el Teatro de la Ribera, proyecto sin igual en América Latina y que, confiamos, marcará un antes y un después en la preservación y formación de las artes y oficios teatrales.

Mi más profundo agradecimiento al enorme trabajo y el constante e incondicional apoyo de la Fundación. No exagero al decir que esta gestión desluciría sin ella.

Agradezco a ustedes por asistir esta noche y colaborar con nosotros, a la junta directiva de la Fundación que organizó esta velada, a Mauricio Wainrot y a nuestro talentoso cuerpo de bailarines que conforman el Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín.

¡Gran abrazo y a celebrar!

Alberto Ligaluppi
Director General
Complejo Teatral de Buenos Aires

Banco Galicia.

Cada día más cerca tuyo.

En Banco Galicia te acompañamos siempre, porque contamos con sucursales en todo el país. Además, te ofrecemos nuevas y diversas formas de operar con el Banco, realizar consultas e informarte de la manera más simple y cómoda sin importar dónde estés.



Cada día más.

bancogalicia.com



WIFI LIBRE

EN EZEIZA, AEROPARQUE, SAN FERNANDO, CÓRDOBA, MENDOZA, SALTA, BARILOCHE, COMODORO RIVADAVIA, IGUAZÚ, PARANÁ, TUCUMÁN, MALARGÜE Y MAR DEL PLATA



AA2000.COM.AR



Aeropuertos **Argentina 2000**



/AA2000OFICIAL

BGH

www.bgh.com.ar



PRINCIPIOS ACTIVOS
Inversión • Innovación • Crecimiento • Compromiso
Excelencia • Liderazgo


ROEMMERS
CONCIENCIA POR LA VIDA



FELICES DE ESTAR
JUNTO AL TEATRO.

Visa acompaña al Teatro San Martín en la
Gala Anual de Recaudación de Fondos para
una continua difusión de la cultura.

VISA

Mercedes Haus

Buenos Aires

EL NUEVO MEETING POINT DE BUENOS AIRES



BISTRO ARGENTINO
EST. 1991

ALMUERZOS / CENA

MENÚ EJECUTIVO

12 pm a 12 am

www.novecento.com

YONKOS BAR

DESAYUNOS / ALMUERZOS

CENAS / COCKTAILS

HAPPY HOUR

Desde las 8 am en adelante

www.yonkos.com



Seguinos en nuestras Redes Sociales y enterate de
nuestras novedades, promos y eventos

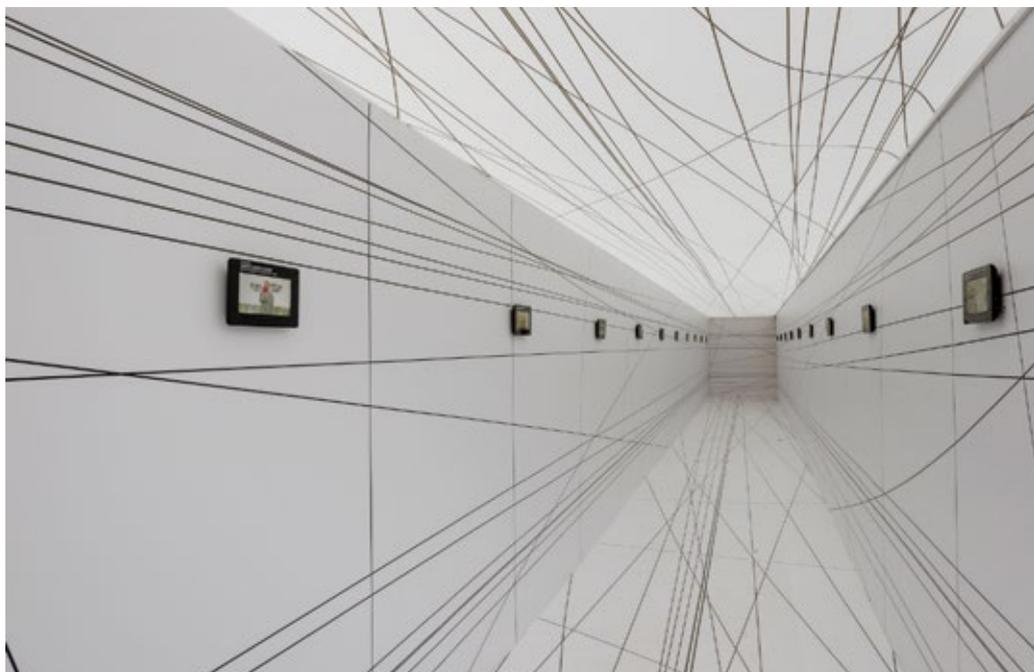


Facebook - Instagram - Twitter

AV. FIGUEROA ALCORTA 2270 - FRENTE A LA FACULTAD DE DERECHO

RESERVAS AL 0810 - 5555 - 900

PROA



RAQs Media Collective. Foto: Oliver Santana

26 de Septiembre—Hasta el 1º de Noviembre 2015

RAQs Media Collective

“Es posible porque es posible”

Curadores: Cuauhtémoc Medina –Ferran Barenblit

Forensic Architecture

Curadores: Eyal Weizman - Anselm Franke - Rosario Güiraldes

Fundación Proa
Av. Pedro De Mendoza 1929
Buenos Aires
T +5411 4104 1000
www.proa.org



Telefonica

Conectémonos a la tecnología
sin desconectarnos de todo lo demás_

Atender el teléfono mientras manejamos, dejar a los niños solos en Internet, o abusar de las redes sociales nos aleja de los que más queremos. La tecnología puede ayudarnos a que nuestra vida sea más fácil y mejor. Usémosla con inteligencia.

El buen uso de la tecnología nos une, nos cuida y salva vidas.

telefonica.com.ar

Jean-Pierre
Joyereros



Av. Alvear 1892 - Buenos Aires - Argentina - Tel.: +5411 4804 6668
www.jeanpierre.com.ar - www.facebook.com/jeanpierrejoyeros



Con ondas y rulos,



o lacio y liso.

Biferdil interpreta tu tipo de pelo para que se vea lleno de salud y de vida.

 **Biferdil**[®]
SALUD CAPILAR



Generali Argentina Compañía de Seguros S.A.

Atención al productor: Reconquista 458 piso 10. CABA - Tel. (5411) 4857 7970 - Fax. (5411) 4857 7946
Agencia Centro - Lavalle 472 piso 4. CABA - Tel. (5411) 4857-7918 - Av. Del Libertador 15485, San Isidro - Tel. (5411) 4732 0767/0693.

generalicom.ar

Compañía registrada en la SSN con el N 0528 - Superintendencia de Seguros de la Nación - 4338 4000 o 0800 666 8400 - www.ssn.gov.ar

ESTUVIMOS AHÍ CUANDO ESTACIONAR
EL AUTO ERA UN DESAFÍO



Y HOY, QUE LOS AUTOS SE ESTACIONAN
SOLOS, SEGUIMOS ESTANDO

Los tiempos cambian. Nuestro compromiso es el mismo.



DE UNA GRAN COMPAÑÍA 1915-2015

LOS SEGUROS SON EMITIDOS POR CAJA DE SEGUROS S.A. FITZ ROY 957 C.A.B.A., CUIT 30-66320562-1. N° DE INSCRIPCIÓN: 501.
SUPERINTENDENCIA DE SEGUROS DE LA NACIÓN 0800-666-8400. WWW.SSN.GOB.AR.

BALLET
CONTEMPORÁNEO
DEL
TEATRO
SAN MARTÍN

NOVENA SINFONÍA

LUDWIG VAN BEETHOVEN
MAURICIO WAINROT

BALLET CONTEMPORÁNEO DEL TEATRO SAN MARTÍN

Director artístico
Mauricio Wainrot

Directora asociada
Andrea Chinetti

Asistentes coreográficos
Miguel Ángel Elías
Elizabeth Rodríguez

Bailarines
Federico Amprino
Federico Arabia
Victoria Balanza
Adriel Ballatore Crosa
Lucía Bargados
Melisa Buchelli
Carolina Capriati
Facundo Cornejo
Matías De Cruz
Flavia Dilorenzo
Lautaro Dolz
Paula Ferraris
Darcio González
Laura Higa
Daniela López
Gerardo Marturano
Celia Millán
Alexis Mirenda
Benjamín Parada
Boris Pereyra
Silvina Pérez
Diego Poblete
Eva Prediger
Rubén Rodríguez
Sol Rourich
Ivana Santaella
Matías Santander
Agostina Scarafía
Sabrina Wehner
Margarita Wolf
Erika Zimmermann

Maestros
Técnica Clásica
Néstor Asaff, Leonardo Reale, Lidia Segni, Marta
Steinhebel, María Tosta

Técnica Contemporánea
Andrea Chinetti, Ana Garat, Sofía Mazza

Pianistas
Ignacio Gómez Bustamante, Alejandro Manzoni,
Joaquín Panisse, Alan Puyol

Coordinación de producción
Eliana Staiff

Asistente técnico
Ángel Ariel Porro

Secretaria
Mariana Romero

Kinesiólogo
Guillermo Paterno



NOVENA SINFONÍA

Música Ludwig van Beethoven
Coreografía Mauricio Wainrot
Vestuario Graciela Galán
Iluminación Eli Sirlin
Asistente de vestuario Analía Morales

Martes 20 de octubre de 2015
Sala Martín Coronado
Teatro San Martín

Primer movimiento
Carolina Capriati – Erika Zimmermann
Paula Ferraris – Facundo Cornejo
Sabrina Wehner – Lautaro Dolz
Eva Prediger – Rubén Rodríguez
Victoria Balanza – Benjamín Parada
Sol Rourich – Gerardo Marturano

Agostina Scarafía – Melisa Buchelli – Flavia
Dilorenzo – Laura Higa – Lucía Bargados
Daniela López – Silvina Pérez – Ivana Santaella

Segundo movimiento
Alexis Mirenda – Matías Santander

Lautaro Dolz – Facundo Cornejo – Diego Poblete
– Darcio González – Adriel Ballatore Crosa –
Federico Arabia – Matías De Cruz – Boris Pereyra

Tercer movimiento
Victoria Balanza – Benjamín Parada
Sol Rourich – Gerardo Marturano
Eva Prediger – Rubén Rodríguez

Alexis Mirenda – Matías Santander

Cuarto movimiento
Sol Rourich – Gerardo Marturano
Eva Prediger – Rubén Rodríguez
Ivana Santaella – Matías De Cruz

Alexis Mirenda

La compañía



BEETHOVEN Y LA NOVENA SINFONÍA

Aunque ya no podía oír cuando se estrenó su obra más célebre, se sabe que Beethoven la siguió a través de la partitura, imaginando en su mente los sonidos que todos los demás escuchaban. Al término de la ejecución, todavía se encontraba absorto en las notas del texto, sin poder oír los aplausos. Uno de los solistas le tocó el brazo y lo hizo girar, para que pudiera ver las manos que aplaudían y los pañuelos que se agitaban en el aire. Fue entonces cuando se inclinó y saludó a la audiencia.

Si bien los materiales de la *Novena Sinfonía* se remontan a 1815, Beethoven no empezó a trabajar en ella hasta 1822 y la terminó en febrero de 1824. Michael Umlauf dirigió el estreno en el Kärntnertortheater de Viena, el 7 de mayo de 1824.

“Para llegar a una solución, incluso de los problemas políticos, debe seguirse el camino de la estética, porque es a través de la verdad que llegamos a la libertad”. La cita es del poeta Friedrich Schiller pero

podría perfectamente atribuírsele al propio Beethoven. Su creencia en la música como fuerza política fue algo que le acompañó toda su vida y su *Sinfonía Heroica* es quizá la más obvia manifestación de la idea de liberarse de la tiranía política a través de la belleza.

El convencimiento de Beethoven en la humanidad del arte se acentuó particularmente en su música de los últimos años, una etapa de mucho aislamiento social para el compositor. Sin poder ejecutar su instrumento, cada vez más alejado de sus amistades por causa de su sordera y habiendo dejado de ser el centro de la vida musical vienesa, quiso compensar todos esos infortunios componiendo una música vitalmente comprometida.

Por eso, no hay dudas de que el impulso que motivó la creación de su última obra, una de las más trascendentales en la historia de la música y el arte, fue su búsqueda de apertura hacia la humanidad. Su convencimiento, una vez más, de que en la belleza se encuentra la verdad.

Mariano Ríos

“Escucha hermano la canción de la alegría, el canto alegre del que espera un nuevo día.

Ven, canta, sueña cantando, vive soñando el nuevo sol, en que los hombres volverán a ser hermanos”.

Es probable que los hermosos versos que el poeta alemán Friedrich Schiller escribió hacia 1785 no hubieran alcanzado la fama universal de la que gozan en la actualidad si no fuera porque tiempo después, en 1793, llegaron a manos de Ludwig van Beethoven, un joven compositor de 23 años quien quiso musicalizar el texto.

Surgió entonces la que terminaría siendo la novena y última sinfonía del inmortal compositor, una de las obras más influyentes y populares de la música de todos los tiempos. Desde entonces, la Novena Sinfonía en RE Menor Opus 125 representa la ex-

presión más definida de los ideales de libertad, paz y solidaridad, al punto que en 1985 fue adoptada como Himno de la Comunidad Europea.

Para la reinauguración de la sala Martín Coronado, este año creé *Himno a la alegría*, una coreografía sobre la música de Beethoven. Mi contacto con la obra de este genial compositor fue una experiencia difícil de transmitir con palabras, que me llevó a crear la obra completa, con su *Novena Sinfonía*. Esta coreografía fue integralmente concebida en las nuevas salas de ensayo que el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires acondicionó especialmente para que nuestro trabajo pueda rendir sus mejores frutos.

Agradezco, entonces, a las autoridades del Gobierno de la Ciudad, a las del Complejo Teatral y de la Fundación Amigos del Teatro San Martín por el apoyo a nuestra Compañía y a nuestro trabajo.

Mauricio Wainrot





MAURICIO WAINROT

Actual Director Artístico del Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín, Mauricio Wainrot fue coreógrafo permanente del Royal Ballet de Flanders (Bélgica), desde 1991 hasta 2004, donde creó sus obras más destacadas: *Carmina Burana*, *El Mesías*, *Las 8 Estaciones*, *Consagración de la Primavera*, *Tango Plus*, *Looking Through Glass*, *Beyond Memory*, *Pájaro de Fuego*, *Canciones del Caminante*, *Journey* y *Distant Light*. También fue director artístico y coreógrafo residente de Les Ballets Jazz de Montreal (Canadá) entre 1989 y 1994, y del Grupo de Danza Contemporánea del Teatro San Martín (1982-1985). Y entre 1987 a 1994 fue coreógrafo invitado permanente en el Hildesheim Stadttheater de Alemania. Asimismo, montó sus obras en más de cincuenta compañías de danza y ballet de todo el mundo. En Bélgica fue nombrado por el Rey Alberto, Caballero de la Orden del Rey Leopoldo por su extraordinario aporte a la Cultura y al Mundo de la Danza. Fue dos veces nominado al Gran Premio Benois de la Danse, que se otorga anualmente en el Teatro Bolshoi de Moscú por *Distant Light* y *La canción de la tierra*, ambas en 2014.

CUIDAMOS TU VIDA
PARA QUE DISFRUTES
DEL TALENTO.

Medifé 
COBERTURA MÉDICA NACIONAL

0800 333 2700 / medife.com.ar /  



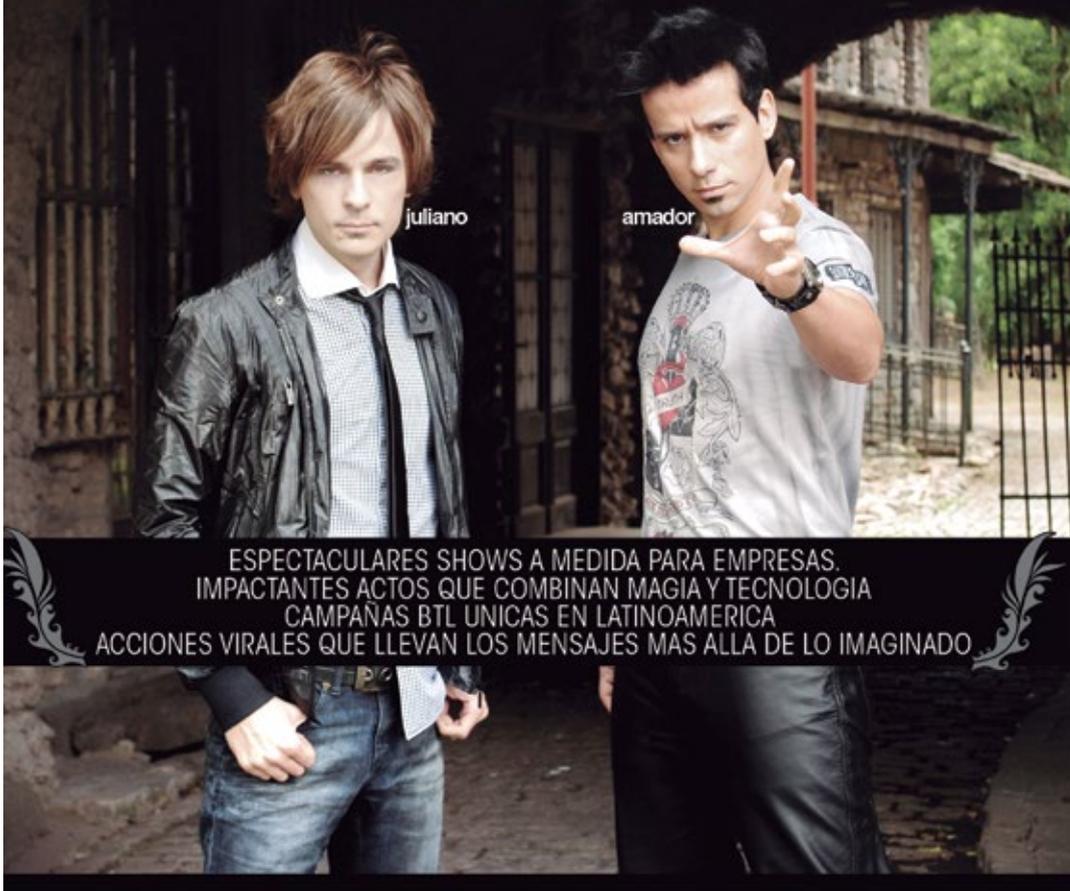
LA REVOLUCION EN ESPECTACULOS DE ILUSIONISMO

GANADORES DEL MERLIN MAGIC AWARD A "LOS MEJORES ILUSIONISTAS DE LATINOAMERICA"
INTERNATIONAL MAGICIANS SOCIETY NEW YORK, USA
SUS CLIPS SON VISTOS POR MAS DE 1 MILLON DE PERSONAS POR DIA EN LAS TVS DE LOS SUBTES DE BUENOS AIRES

DESAFIANTES, PROVOCADORES, Y ASOMBROSOS

PODES VER SUS VIDEOS EN LOS CINES ANTES DE CADA PELICULA

LOS MAGOS COOL DEL FUTURO
ROLLING STONE



Juliano

Amador

ESPECTACULARES SHOWS A MEDIDA PARA EMPRESAS.
IMPACTANTES ACTOS QUE COMBINAN MAGIA Y TECNOLOGIA
CAMPANAS BTL UNICAS EN LATINOAMERICA
ACCIONES VIRALES QUE LLEVAN LOS MENSAJES MAS ALLA DE LO IMAGINADO

WWW.ASOMBROEXTREMO.COM

INFO@ASOMBROEXTREMO.COM

OFICINA: 00 5411 4553 9566

CEL.: 00 54 9 11 55 11 90 55

Capitan General Ramon Freire 1162, C.A.B.A., Argentina.



seguelos en WWW.FACEBOOK.COM/ASOMBROEXTREMO
mirá sus videos en WWW.YOUTUBE.COM/ASOMBROEXTREMO
conectalos en [@asombroextremo](https://twitter.com/asombroextremo)

MIRÁ ARQUITECTURA, VESTÍ ARQUITECTURA.

MODERNABUENOSAIRE

Campaña de difusión de la Arquitectura Moderna.

Declarado de interés cultural por el GCBA Proyecto Mecenazgo 1394-RCP-2012

CPAU Consejo Profesional
de Arquitectura y Urbanismo

www.modernabuenosaires.org

**ASOCIACION ARGENTINA DE
MARKETING**

La **AAM** apoya la actividad cultural del
Complejo Teatral de Buenos Aires

Si querés sumarte a nuestra comunidad entra en www.aam-ar.com

Quesos
Únicos.



www.tregar.com.ar



ESPRESSARTE
Cabrales.

Una taza de café es mucho más que una simple bebida, su vinculación con el mundo del arte es muy estrecha desde hace décadas. Inspirados en esa relación, nace Espressoarte Cabrales. Nuestra línea exclusiva, donde el café y el arte se unen en su máxima expresión.

www.CABRALES.com | www.CABRALESONLINE.com
Atención al cliente (0810) 222-2233

Los mejores chocolates gourmet

Personalizados

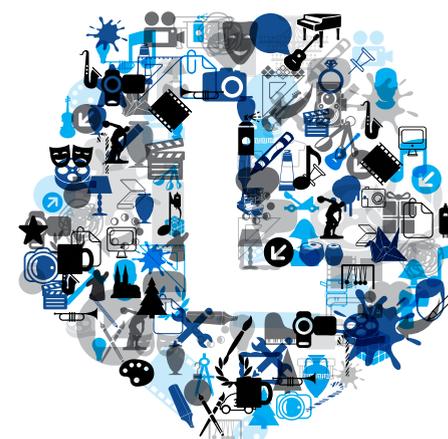


www.chocomakers.com.ar

Tersuave

PINTURAS PARA VOS

www.tersuave.com.ar



Latingráfica,
se enorgullece
de acompañar
al Teatro San Martín
en su Gala Anual.

Imprimir catálogos
es imprimir cultura.

 **Latingráfica**

www.latingrafica.com.ar / latinos@latingrafica.com.ar
Rocamora 4161 [c1184abc] / T. 4867.4777 / F. 4861.2200

CENTRO DE VESTUARIO DEL COMPLEJO TEATRAL DE BUENOS AIRES: UN SUEÑO HECHO REALIDAD

Gracias a una iniciativa de la Fundación Amigos del Teatro San Martín, el Complejo Teatral de Buenos Aires inauguró, en mayo de 2015, un Centro de Vestuario de 600 metros cuadrados localizado en la calle Zabala 3654, en el barrio de Chacarita, y construido especialmente para el almacenamiento de las 30 mil prendas que integran su colección de vestuario teatral. El CTBA atesora prendas únicas de gran valor patrimonial, no sólo por su confección y factura sino por la importancia de los artistas que las han diseñado y de los actores y actrices que las utilizaron. Gracias a una colaboración sin precedentes entre la Fundación Amigos del Teatro San Martín, los ministerios de Cultura y Desarrollo Urbano y el CTBA, se diseñó, desarrolló e implementó un programa para preservar y organizar las piezas que integran esta colección. El proyecto fue coordinado íntegramente por la Fundación, siendo declarado de interés por el Régimen de Promoción Cultural —Mecenazgo— del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. De este modo, la Fundación ha captado fondos de empresas que han realizado contribuciones destinadas específicamente al desarrollo del proyecto, a través de sus aportes a IIBB (Ingresos Brutos).

El Centro de Vestuario del CTBA fue diseñado y construido siguiendo los estándares internacionales para la preservación de textiles, con el fin de garantizar las condiciones óptimas para el resguardo y la seguridad de las prendas. Asimismo, para organizar, clasificar y documentar las piezas que integran la colección, se desarrolló una novedosa aplicación informática (XIRGU), que proporciona información confiable sobre cada prenda y posibilita su administración desde el momento de su confección hasta su almacenaje, pasando por su historial sobre los escenarios del CTBA.

El CTBA posee un patrimonio cultural único por su valor histórico, su especificidad y su diversidad. Con el lanzamiento de este programa, inédito en Latinoamérica, el CTBA se coloca a la altura de los principales centros de producción teatral del mundo, confirmando una vez más su posición como institución cultural de referencia para la ciudad y el país. La Fundación Amigos del Teatro San Martín comparte con alegría y orgullo este gran logro que, gracias al trabajo conjunto entre el Gobierno de la Ciudad, el personal del CTBA y las empresas que nos han apoyado a través del Régimen de Promoción Cultural, han permitido que un viejo sueño se hiciera realidad. Agradecemos especialmente a las organizaciones que nos han acompañado en 2013 y 2014 en la concreción de este proyecto, a través de sus aportes al Régimen de Promoción Cultural: AA2000, Banco Supervielle, Gador, Generali, Proa y Telecom.



PH: MARCELO MAZZA

VISITAS GUIADAS GRATUITAS ABIERTAS A LA COMUNIDAD

Las visitas guiadas se realizan todos los jueves a las 14:00 en el Centro de Vestuario, ubicado en Zabala 3654, Chacarita. Para acceder a la visita, es necesario inscribirse previamente enviando un mail a visitas@complejoteatral.gob.ar.



Hernán Lombardi, Eva Thesleff de Soldati y Alberto Lugaluppi



Área para registro fotográfico



Luciano Cáceres



Hernán Lombardi, Horacio Rodríguez Larreta, Eva Thesleff de Soldati y Daniel Chaín

FIESTA DE INAUGURACIÓN DEL CENTRO DE VESTUARIO



Juliana Awada y el equipo de trabajo



Leonor Manso



Eva Thesleff de Soldati



Desfile de actores: Alberto Ajaka, Martín Slipak, Esteban Meloni, Mariano Depiaggi, Andrea Bonelli, María Figueras, Nacho Gadano, Ana María Cores, Alejandro Paker, Leonor Manso

LA FUNDACIÓN AMIGOS DEL TEATRO SAN MARTÍN ACOMPAÑA A LA COMUNIDAD Y A LA ACTIVIDAD CULTURAL DEL COMPLEJO TEATRAL DE BUENOS AIRES A TRAVÉS DEL RÉGIMEN DE PROMOCIÓN CULTURAL —MECENAZGO—



La Ciudad Autónoma de Buenos Aires es la única jurisdicción del país que cuenta con una Ley de Mecenzago específica para apoyar proyectos culturales: el Régimen de Promoción Cultural.

En 2014 hubo cuatro proyectos que fueron declarados de interés por el Consejo de Promoción Cultural e íntegramente financiados en tiempo récord con los aportes de empresas benefactoras:

Escuela de Técnicos del Teatro San Martín
“Cuando los trajes cuentan historias
50 años de memoria teatral”
Encuentro Latinoamericano de Gestión de Teatro

En 2015 fueron aprobados cinco nuevos proyectos, lográndose en tiempo récord el cien por ciento de la financiación para tres de ellos:

Publicación Digital
Programa de Modernización del Complejo Teatral de Buenos Aires, (Etapa 2: Fondo Vestuario)
Escuela de Técnicos del Teatro San Martín (Etapa 2)

En este marco, la Fundación lleva adelante la gestión de recursos para diversos proyectos, con el fin de apoyar el patrimonio cultural del Complejo Teatral de Buenos Aires y el desarrollo de actividades culturales para la comunidad en un entorno de inspiración y excelencia:

PIANOS (COMO OBJETO DE EXPERIMENTACIÓN)

Este proyecto promueve la búsqueda de nuevos lenguajes e indagaciones interdisciplinarias, a la vez que fomenta y brinda herramientas para que jóvenes artistas puedan llevar adelante propuestas con un sentido innovador y de vanguardia. En la misma línea, el proyecto pretende incentivar la investigación y experimentación en disciplinas como teatro y música, generando cruces entre artistas y ofreciendo una nueva creación multidisciplinaria al público.

EL TEATRO SAN MARTÍN SALE A LA CALLE

Este proyecto propone revertir la relación convencional entre teatro y espectador, saliendo en su búsqueda para contribuir a la sensibilización del público no habituado a las artes escénicas. Con una serie de salidas semanales a diferentes espacios e instituciones públicas (calles, plazas, escuelas y hospitales), este proyecto busca superar los

límites del Teatro San Martín y acercar a los espectadores, en sus propios ámbitos, espectáculos de la misma calidad artística que los presentados en las salas del CTBA.

BENEFICIOS PARA LOS INTERESADOS:

Los proyectos mencionados han sido declarados de interés por el Consejo de Promoción Cultural del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Por lo que las empresas e individuos contribuyentes al Impuesto Sobre los Ingresos Brutos (IIBB) pueden aportar, en calidad de benefactores, directamente a estos programas **sin costo extra alguno**, a través del Régimen de Promoción Cultural—Ley de Mecenzago, **sólo cumpliendo con su obligación fiscal**.

La preservación de la memoria teatral y artística del Teatro San Martín, el desarrollo profesional de quienes se interesen por la tecnología teatral, el incentivo a las nuevas expresiones artísticas y un acercamiento sin barreras a la comunidad, conforman un compromiso a largo plazo, con resultados inspiradores. **Y una invitación a que su empresa sea parte de este desafío que, sin dudas, dejará un gran legado para la comunidad.**

INFORMACIÓN

Para obtener mayor información sobre cómo participar, escribir a fundacionamigos@complejoteatral.gob.ar y/o comunicarse a los teléfonos 4372-3802 y 154-1608011.

Agradecemos a las empresas que nos han acompañado hasta el momento en diversos proyectos a lo largo de 2014 y 2015: AA2000, Banco Hipotecario, Banco Supervielle, Biferdil, Generali, Telefónica y Telecom.

MISIÓN

La Fundación Amigos del Teatro San Martín es una organización sin fines de lucro creada en 1990 con el fin de contribuir al desarrollo de la actividad cultural llevada a cabo por el Complejo Teatral de Buenos Aires. Su accionar está orientado a la búsqueda de apoyos económicos e institucionales que permitan colaborar en la mejora de las producciones que se ofrecen al público, preservar el patrimonio artístico y edilicio de los cinco teatros que conforman el Complejo Teatral de Buenos Aires y promover su amplia actividad cultural.

VISIÓN

Convertirse en una institución vital en el aporte cultural para la comunidad argentina.

OBJETIVOS

- Colaborar activamente con el CTBA para que su tarea sea cumplida con el mayor grado de eficiencia y calidad
- Apoyar las actividades desarrolladas por los cuerpos artísticos estables del Teatro San Martín – el Grupo de Titiriteros y el Ballet Contemporáneo, incluyendo la realización de giras por el interior y exterior del país
- Programar cursos y talleres sobre personalidades y temas relativos a la actividad teatral
- Crear becas y premios para estimular la creación y producción artística en el campo del espectáculo
- Estimular la edición de publicaciones especializadas, así como de libros, afiches y videos
- Promover programas de desarrollo de nuevos públicos, especialmente entre los más jóvenes
- Acrecentar el material documental y bibliográfico del Centro de Documentación Teatral
- Mejorar la infraestructura edilicia y técnica del teatro, procurando su mantenimiento permanente.

APORTES RECIENTES

- Obtención del 100% de la financiación para proyectos aprobados por el Régimen de Promoción Cultural de la Ciudad de Buenos Aires, a través de aportes realizados por empresas: "Publicación Digital", "Programa de Modernización del Complejo Teatral de Buenos Aires, Etapa 2 (Fondo Vestuario)", y "Escuela de Técnicos del Teatro San Martín, Etapa 2";
- Adquisición de uniformes de trabajo para todas las secciones escenotécnicas y de mantenimiento del CTBA;
- Otorgamiento de Becas Ana Itelman 2015 para estudiantes del Taller de Danza Contemporánea del Teatro San Martín.

LA FUNDACIÓN HA REALIZADO TAMBIÉN OTROS APORTES A LO LARGO DE LOS ÚLTIMOS AÑOS:

MECENAZGO

- Diseño, desarrollo, y gestión del Programa de Modernización del CTBA, Etapa 1" (Puesta en valor y restauración de la colección de vestuario del CTBA);
- Obtención del 100% de la financiación para los proyectos "Gestión Latinoamérica 2014", "Cuando los trajes cuentan historias", "50 años de memoria teatral", Escuela de técnicos del Teatro San Martín, Etapa 1" y "Programa de Modernización del CTBA, Etapa 1", en el marco del Régimen de Promoción Cultural de la Ciudad de Buenos Aires.

ARQUITECTURA Y PUESTA EN VALOR

- Restauración de sillas Barcelona originales, patrimonio del Teatro San Martín;
- Donación de pintura especial para la puesta en valor del Hall Morel, en PB del Teatro San Martín;
- Reposición de los cortinados ubicados en los halls de las salas del Teatro San Martín;
- Pintura de los halls de las salas, espacios comunes y

- las escaleras de acceso a las salas del San Martín;
- Cambio del alfombrado de áreas públicas de las salas del Teatro San Martín;
- Refacción de los baños del Hall Central del Teatro San Martín y de la sala Martín Coronado;
- Retapizado de los sillones de las áreas públicas del Teatro San Martín, reposición y tapizado de las butacas de la Sala Leopoldo Lugones y del Teatro de la Ribera;
- Adquisición de vitrinas especiales para la exposición de prendas pertenecientes a la colección del Teatro, en hall de la sala Martín Coronado;
- Contribución económica para la intervención artística de la Cúpula del Teatro Regio.

TECNOLOGÍA

- Donación de equipamiento lumínico para la puesta en valor del Hall Morel, en PB del Teatro San Martín;
- Donación de equipamiento lumínico y de herramientas para áreas técnicas del CTBA;
- Compra de un piano y un tapete especial para el uso del Ballet Contemporáneo del TSM;
- Renovación de tecnología para la Sala Leopoldo Lugones.

OTROS

- Otorgamiento de Becas Alejandra Boero 2013 para directores teatrales del interior.
- Adquisición de nuevos uniformes destinados al personal de Salas del CTBA;
- Organización del seminario especial "El ABC de la Clásica Música", con Marcelo Arce;
- Aporte para la adquisición de pasajes y estadía de Mauro Cacciatore, estudiante del Taller de Danza Contemporánea, galardonado con la Beca Merce Cunningham en NY.

PROGRAMAS DE BECAS ANA ITELMAN

A través del aporte de fondos, la Fundación ha pro-piciado la creación de las Becas Ana Itelman para bailarines del Taller de Danza Contemporánea del Teatro San Martín.

BECAS ANA ITELMAN

En el Taller de Danza Contemporánea del Teatro San Martín se forman los bailarines que eventualmente podrán integrar el Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín. Por ello, resulta de interés para el Complejo Teatral de Buenos Aires que aquellos alumnos del Taller que se destaquen por su nivel académico y sus posibilidades artísticas, y que no posean suficientes medios para cursar sus estudios, reciban ayuda económica. Los alumnos son preseleccionados por la Dirección Artística del Taller de Danza y miembros del cuerpo docente, quienes presentan la lista final de candidatos y sus antecedentes a la Fundación Amigos del Teatro San Martín, que a su vez selecciona a los becarios a través de un Comité de Selección.

INFORMACIÓN PARA POSTULANTES

Para recibir información sobre los requisitos de postulación a las becas, escribir a fundacionamigos@complejoteatral.gob.ar ó comunicarse al 4372-3802.

INFORMACIÓN PARA DONANTES

Para saber cómo colaborar aportando una beca, escribir a desarrolloinstitucional@complejoteatral.gob.ar ó comunicarse al 154-1608011.

CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

Presidente

Eva Theseleff de Soldati

Vicepresidente

Jacobo Fiterman

Tesorero

Rodolfo Agustín Ceretti

Secretaria

Silvia María Pondal Ríos

Vocales

Silke Bayer de Reynal

Martín Cabrales

Graciela Coatz Römer

Paula Fernández

Rossella della Giovampaola

Silvina Inés Hojman Madanes

Marlise Ilhesca de Jozami

Jorge Lukowski

Camilla Mackeson

Ignacio Miguens

Lilia Neumann de Sielecky

INFORMES Y CONTACTO

Avda. Corrientes 1530, piso 7º

Teléfono: 4372-3802

Email: fundacionamigos@complejoteatral.gob.ar

Visítenos también en www.fundacionamigostsm.org.ar y

en  Fundación Amigos Teatro San Martín (Oficial)

GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES

Jefe de Gobierno Ing. Mauricio Macri

Ministro de Cultura Ing. Hernán Lombardi

Subsecretaria de Patrimonio Cultural María Victoria Alcaraz

Subsecretario de Gestión Cultural Alejandro Gómez

COMPLEJO TEATRAL DE BUENOS AIRES

Director General Alberto Ligozzi

Director General Adjunto Cdr. Francisco Baratta

Director Escenotécnico Lito Bara

TEATRO SAN MARTÍN

Director Ejecutivo Pablo Torrado

Avda. Corrientes 1530 (C1042AA0) | Buenos Aires, Argentina

info@complejoteatral.gob.ar | www.complejoteatral.gob.ar | Venta anticipada 0-800-333-5254



Decanter
ASIA WINE AWARDS

CWSA
CHINA WINE & SPIRITS AWARDS
中國環球葡萄酒及烈酒大獎

RECONOCEN A

V

VINITERRA®
VINOS DE LA TIERRA

LOS MEJORES DE LOS MEJORES.

Decanter
ASIA WINE AWARDS
2014
INTERNATIONAL TROPHY
BEST IN SHOW

VINITERRA Select
MALBEC • CARMENERE

VINITERRA Select
MALBEC

CWSA
TROPHY WINNER
CHINA WINE & SPIRITS AWARDS
中國環球葡萄酒及烈酒大獎
2014

@BViniterra | www.viniterra.com.ar

BEBER CON MODERACIÓN. PROHIBIDA SU VENTA A MENORES DE 18 AÑOS.

**CUIDAR A TU GENTE
ES CUIDAR TU EMPRESA.**



Asesoramiento y atención exclusiva
para empresas.

Servicio integral de máxima calidad.

La mejor cobertura de salud con
beneficios especiales.

**CONTÁCTENOS Y CONOZCA
NUESTRAS PROPUESTAS
CORPORATIVAS.**

0800 888 EMPRESA (3677)

www.sancorsalud.com.ar



SANCOR SALUD MÓVIL



SanCorSalud
LÍNEA EMPRESA