

**UNA
NOCHE
EN LA
RIBERA**

PROA



Premonición
complicada
(Torso en una camisa
amarilla), ca.1932

Septiembre—Diciembre

MALEVICH

COLECCIÓN STATE RUSSIAN MUSEUM

Fundación Proa
Av. Pedro De Mendoza 1929
Buenos Aires
T +5411 4104 1000
www.proa.org



 **Tenaris**

A LOS AMIGOS DEL TEATRO SAN MARTÍN

Les damos la bienvenida a esta función especial.

Una de las mayores alegrías de la Fundación Amigos del Teatro San Martín en este año es haber logrado la puesta en valor de este maravilloso y colorido Teatro de la Ribera. Y es por esta razón que lo elegimos para esta importante velada de la danza moderna con dos elencos surgidos en el seno del Teatro San Martín: el Ballet Contemporáneo y el Taller de Danza.

La elección del programa tampoco es casual: próximos a cumplir cuatro décadas de vida, ambos elencos son un motivo de verdadero orgullo para el Teatro San Martín. Creado en 1977, el Ballet Contemporáneo está considerada la compañía de danza más importante de la Argentina. El mismo año surgió el Taller de Danza, cuyo objetivo inicial fue nutrir de bailarines a la Compañía, aunque con el tiempo se convirtió en un espacio con vuelo propio. Por eso, la Fundación creó el Programa de Becas Ana Itelman, que brinda apoyo económico a sus alumnos destacados.

Otro sueño de la Fundación que se hizo realidad fue la inauguración en 2015 del Centro de

Vestuario, que alberga una colección de más de 30 mil prendas históricas del Complejo Teatral de Buenos Aires. El libro *Colección Tesoro. Vestuario del Teatro San Martín*, que publicamos recientemente, da a conocer parte de ese patrimonio y es un homenaje a los vestuaristas y trabajadores del Taller de Sastrería. Ellos son parte fundamental de la riqueza expresiva del teatro y vienen aportando su talento y esfuerzo para que actores y actrices den vida a sus personajes.

Nada de esto hubiera sido posible sin el apoyo de las autoridades del Gobierno de la Ciudad, del Director General del CTBA, Jorge Telerman, de los miembros de esta Fundación con su entrega incondicional, y de las empresas benefactoras que nos acompañan. Pero sobre todo queremos destacar la labor incansable del equipo humano que conforma el Complejo Teatral de Buenos Aires.

Los invito a disfrutar de esta "Noche en la Ribera"

Eva Thesleff de Soldati

Presidenta

Fundación Amigos del Teatro San Martín



Superarte.

Expresarse libera y contagia
esa sensación de ir más allá...
de crecer por dentro.

Y eso queremos para usted.
Por eso acompañamos
estos mágicos momentos.



www.gruposancorseguros.com

ESTA ES UNA NOCHE DE EMOCIÓN

Con esta gala coronamos el cierre de un año intenso de trabajo. La organización está como siempre a cargo de la Fundación Amigos del Teatro San Martín, en otra de sus numerosas acciones, donde se manifiesta su compromiso y su cariño por el Teatro San Martín y el resto de los teatros que integran el Complejo Teatral de Buenos Aires.

La gala es una buena ocasión para destacar la encomiable tarea de la Fundación en miras a contribuir a la preservación y conservación del patrimonio artístico y edilicio de los teatros que integran el CTBA. Su valioso aporte nos permite trabajar mancomunadamente en pos de tender cada vez más puentes con la comunidad.

La riqueza de esta sinergia se ve reflejada en grandes proyectos y programas como, por ejemplo, la puesta en valor del Teatro de La Ribera, el mejoramiento de su capacidad escenotécnica y las obras en la Escuela de Técnicos del Espectáculo en Vivo, que será la primera de la Ciudad, y que contribuirá a la formación en artes y oficios teatrales.

Asimismo, la inauguración de la Sala Itinerante "Alfredo Alcón" contó con su acompañamiento

e hizo posible que las artes escénicas lleguen a toda la comunidad con un formato innovador, conservando la excelencia de los espectáculos en las distintas disciplinas artísticas.

Las buenas propuestas son siempre una motivación y la concreción de las mismas aún más. Todo teatro público tiene como misión llegar a la comunidad en su totalidad por eso mismo ponderamos la labor de la Fundación y de todas aquellas empresas e instituciones que contribuyen a fortalecer la cultura y la difusión de sus contenidos.

Nos une el amor por el teatro, el CTBA y especialmente por su nave insignia: el Teatro San Martín, cuya renovación edilicia estará finalizada a comienzos del próximo año.

Les agradezco su espíritu colaborativo y su tiempo. Los invito a disfrutar de esta noche.

Muchas Gracias.

Jorge Telerman
Director General
Complejo Teatral de Buenos Aires



INGRESE LA CLAVE
DE IDENTIFICACIÓN PERSONAL

1510



Lo valioso se protege con algo mucho más *valioso*

¿Te diste cuenta de que lo que tenés en el banco lo cuidás con algo mucho más valioso que tenés afuera?

Tus claves no son solo números y letras, representan personas o momentos de tu vida. Como el día que nació esa persona que te iba a cambiar la vida para siempre.

En **Supervielle** nos dedicamos a hacerte las cosas más fáciles para que puedas disfrutar de lo que tenés afuera del banco.

Lo más valioso está afuera de un banco.

0810-333-4959
supervielle.com.ar

LA CLAVE UTILIZADA EN ESTA PUBLICIDAD CONSTITUYE UNA MERA INVENCIÓN DE BANCO SUPERVIELLE S.A. (EL "BANCO") A LOS FINES Estrictamente publicitarios y en ningún caso significa que el banco tenga conocimiento o acceda a las claves de sus clientes, que son secretas, intransferibles, confidenciales y personales, y cuentan con todas las medidas de seguridad exigidas por el Banco Central de la República Argentina. Para acceder a los servicios de homebanking, banca telefónica, cajeros automáticos y/u otras plataformas transaccionales del banco el cliente debe identificarse con su clave y las operaciones que realice le serán atribuidas. A los efectos de la protección de la clave, el cliente puede consultar las recomendaciones vigentes en supervielle.com.ar/legales/recomendaciones_seguridad.html. BANCO SUPERVIELLE S.A., BME, MITRE 434 - C.A.B.A., CUIT 33-50000517-9, INSCRIP. I.G.J. N° 23, F° 502, L. 45, T° A DE ESTATUTOS NAC.

GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES

Jefe de Gobierno
Horacio Rodríguez Larreta
Ministro de Cultura
Angel Mahler
Subsecretaria de Gestión Cultural
Viviana Cantoni

COMPLEJO TEATRAL DE BUENOS AIRES

Director General
Jorge Telerman
Director Escenotécnico
Lito Bara

TEATRO DE LA RIBERA

Directora Artística
Diana Theocharidis
Directora Ejecutiva
Ana María Monti

FUNDACIÓN AMIGOS DEL TEATRO SAN MARTÍN

Presidente
Eva Thesleff de Soldati

Vicepresidente
Jacobo Fiterman

Tesorero
Rodolfo Agustín Ceretti

Secretaria
Silvia María Pondal Ríos

Vocales
Silke Bayer de Reynal
Martín Cabrales
Graciela C. Romer
Paula Fernández
Rossella della Giovampaola
Silvina Inés Hojman Madanes
Marlise Ilhesca de Jozami
Jorge Lukowski
Camilla Mackeson
Ignacio Miguens
Lilia Neumann de Sielecky

INFORMES Y CONTACTO

Email: fundacionamigos@complejoteatral.gob.ar
Visítenos también en www.fundacionamigostsm.org.ar
y en  Fundación-Amigos-del-Teatro-San-Martín-Oficial



El Chagas tiene tratamiento
 En Grupo Insud apoyamos a Mundo Sano en su misión de mejorar la salud de las personas expuestas a enfermedades desatendidas.

 **Mundo Sano**

 **grupoinsud**



ようこそ **BIENVENIDOS a la** 환영
 Benvenuti **ARGENTINA** Bem-vindos
 Willkommen 欢迎
 Բարի գալուստ **BIENVENIDOS**

Aeropuertos Argentina 2000 nació en 1998 con el fin de administrar y operar 33 terminales aéreas dentro del territorio nacional, constituyéndose en el mayor operador privado del mundo. Dentro de su proceso de mejora continua de calidad, Aeropuertos Argentina 2000 ha establecido como política empresarial: modernizar, transformar y expandir la infraestructura y los servicios de las terminales aéreas, para conectar diferentes comunidades a través de una red eficiente y socialmente responsable, preservando el cuidado del medio ambiente.

 **AA2000 HA SIDO CERTIFICADA POR**  **AA2000 ES MIEMBRO DE**  **AA2000 ES MIEMBRO DE**

 **AA2000.COM.AR** **Aeropuertos Argentina 2000**  **/AA2000OFICIAL**



Compromiso + Iniciativa Desde adentro hacia afuera.



#GreenStrategy
En el trabajo, hacemos un uso
razonable de los recursos.



Pasión sustentable
En la comunidad, cuidamos
el bienestar de nuestro entorno.



teneslugar.com
En el camino, compartimos
los vehículos.



#GreenStrategy

teneslugar.com

Banco Galicia Cada vez más cerca tuyo.

Seguimos creciendo en sucursales, servicios y beneficios pensados para vos. Trabajamos con pasión para brindarte todas las soluciones dónde y cuándo quieras, porque sabemos que necesitás un Banco conectado con vos, un Banco que está siempre cerca.



APP GALICIA



BANCO GALICIA.COM



FONOBANCO



SUCURSALES



Seguinos en:



SACÁ ONLINE
TU TARJETA
bancogalicia.com



CÁPSULAS **ESPRESSO ART**
Cabrales

100% COMPATIBLES
CON NESPRESSO.*



ATENCIÓN AL CLIENTE (0810) 222-2233

WWW.CABRALES.COM | WWW.CABRALESONLINE.COM

 **cafe.cabrales** |  **arribacabrales** |  **cafe.cabrales**

 **Cabrales**

*NESPRESSO es una marca de Société des Produits Nestlé S.A. registrada en Italia y otros países. Caffitaly System S.p.A. es un fabricante autónomo no vinculado directa ni indirectamente a Société des Produits Nestlé S.A. La compatibilidad de las cápsulas "CÁPSULAS ESPRESSO ART" de Cabrales es funcional al uso en las máquinas NESPRESSO y no sustituye el uso de las cápsulas originales de Société des Produits Nestlé S.A.

BGH

www.bgh.com.ar

Mercedes Haus

Buenos Aires

EL NUEVO MEETING POINT DE BUENOS AIRES



BISTRO ARGENTINO
EST. 1991

ALMUERZOS / CENA

MENÚ EJECUTIVO

...

12 pm a 12 am

...

www.novecento.com

YONKO'S BAR

DESAYUNOS / ALMUERZOS

CENAS / COCKTAILS

HAPPY HOUR

...

Desde las 8 am en adelante

...

www.yonkos.com



Seguinos en nuestras Redes Sociales y enterate de
nuestras novedades, promos y eventos



Facebook - Instagram - Twitter

AV. FIGUEROA ALCORTA 2270 - FRENTE A LA FACULTAD DE DERECHO

RESERVAS AL 0810 - 5555 - 900

MBA LAZARD

Bogotá . Buenos Aires . Lima . Panamá . Santiago
www.mba-lazard.com

*Jean-Pierre
Joyereros*



Av. Alvear 1892 - Buenos Aires - Argentina - Tel.: +5411 4804 6668
www.jeanpierre.com.ar - www.facebook.com/jeanpierrejoyeros



**FELICES DE ESTAR
JUNTO AL TEATRO.**

Visa acompaña al Teatro San Martín en la
Gala Anual de Recaudación de Fondos para
una continua difusión de la cultura.

VISA





TALLER DE DANZA CONTEMPORÁNEA DEL TEATRO SAN MARTÍN

DIRECCIÓN
NORMA BINAGHI

PROGRAMA

LOS PEONES

Coordinación coreográfica Sergio Villalba
Música Alberto Ginastera
Intérpretes: El Grupo

INTENSITY

Coordinación coreográfica Cecilia Elías
Música Antonio Vivaldi *Storm*
Intérpretes Gonzalo Santander, Facundo Idio,
Andrés Ortiz, Debon D. Vidal Brevis

SUITE CARMINA BURANA

Coreografía Mauricio Wainrot
Reposición Diego Poblete
Música Carl Orff
Intérpretes El Grupo

MOMENTUM

Coordinación coreográfica Sofía Ballvé
Música Jamie XX *Girl*
Intérpretes Gastón Bongiovanni,
Franco Mariotti

CASCANUECES REVISITADA

Coordinación coreográfica Alejandro Cervera
Música Piotr Ilich Chaikovski
Intérpretes El Grupo

FIVE

Coreografía Freddy Romero
Reposición del fragmento Inés Armas
Música Alejandro Manzoni
Intérpretes Gastón Bongiovanni, Andrés Ortiz,
Miguel Valdivieso, Braian Bre

JAZZ

Coreografía Laura Roatta
Música Squirrel Nut Zippers
Intérpretes El Grupo



ALUMNOS PARTICIPANTES

PRIMER AÑO

Camila Buzzi, Luciana Calabrese, Melisa Campertoni, Jonas Grassi, Facundo Idio, Federico Lotitto, Carla Loutanau, Lucas Marcheselli, Sofía Passarelli, Daniela Pérez Ibarra, Francisco Pomilio, Eugenia Pommorsky, María Emilia Pugliese, Armando Ressi, Gonzalo Santander, Luca Solla Lucini, Debon D. Vidal Brevis

SEGUNDO AÑO

Braian Bre, Gastón Bongiovanni, Franco Mariotti, Andrés Ortiz, Miguel Valdivieso

TALLER DE DANZA CONTEMPORÁNEA DEL TEATRO SAN MARTÍN

Creado en 1977 junto con el Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín, el primer objetivo del Taller fue proponer un espacio de investigación, capacitación y perfeccionamiento artístico para proveer de bailarines al Ballet Contemporáneo. Con el tiempo, esos objetivos se fueron ampliando: se agregaron asignaturas y se organizó la cursada en un ciclo de tres años que permite,

TERCER AÑO

Constanza Agüero, Brenda Arana, Gabriela Barroso, José Benítez, Pablo Bidegain, Darío Calabi, Emiliano Cañete, Matías Coria, Fiorella Federico, Luis Gavilán, Marcos Ormeño, Eliana Picallo, Andrea Pollini, Eva Rizonelli, Lara Rodríguez, Damián Saban

ALUMNOS BECADOS (2016)

Eliana Picallo, Andrea Pollini, Gastón Bongiovanni, Marcos Ormeño

al tiempo que profundizar en las técnicas y trabajar con libertad en tareas de investigación, alcanzar una completa formación en danza contemporánea. La formación es gratuita y se desarrolla en un espacio donado por la coreógrafa Ana Itelman. Los egresados del Taller de Danza cuentan con la posibilidad de integrar el elenco de la Compañía o insertarse en otros grupos, crear espacios independientes y obtener becas para viajar al exterior, donde muchos se suman a importantes compañías internacionales.



**BALLET
CONTEMPORÁNEO
DEL TEATRO
SAN MARTÍN**

**DIRECCIÓN
ANDREA CHINETTI**

BOLERO

Coreografía
Ana María Stekelman

Música
Maurice Ravel *Bolero*

Vestuario
Renata Schussheim

Iluminación
Eli Sirlin

Reposición de la iluminación
Alberto Lemme

Intérpretes
Sol Rourich – Benjamín Parada
Paula Ferraris (o Melisa Buchelli) – Boris Pereyra
Daniela López – Darcio González
Agostina Scarafía – Adriel Ballatore Crosa
(o Federico Arabia)
Eva Prediger – Rubén Rodríguez (o Adriel Ballatore Crosa)
Celia Millán – Lautaro Dolz
Flavia Dilozenzo – Matías Santander

Foto: Alicia Rojo

Al acercarme a esta obra, me di cuenta de que trataba de la obsesión. De la posibilidad de repetir algo y, a su vez, cambiarlo siempre. A través de la fusión de la danza contemporánea con el tango (y en este caso con una dosis de folklore), me dediqué involuntariamente a representar esta idea.

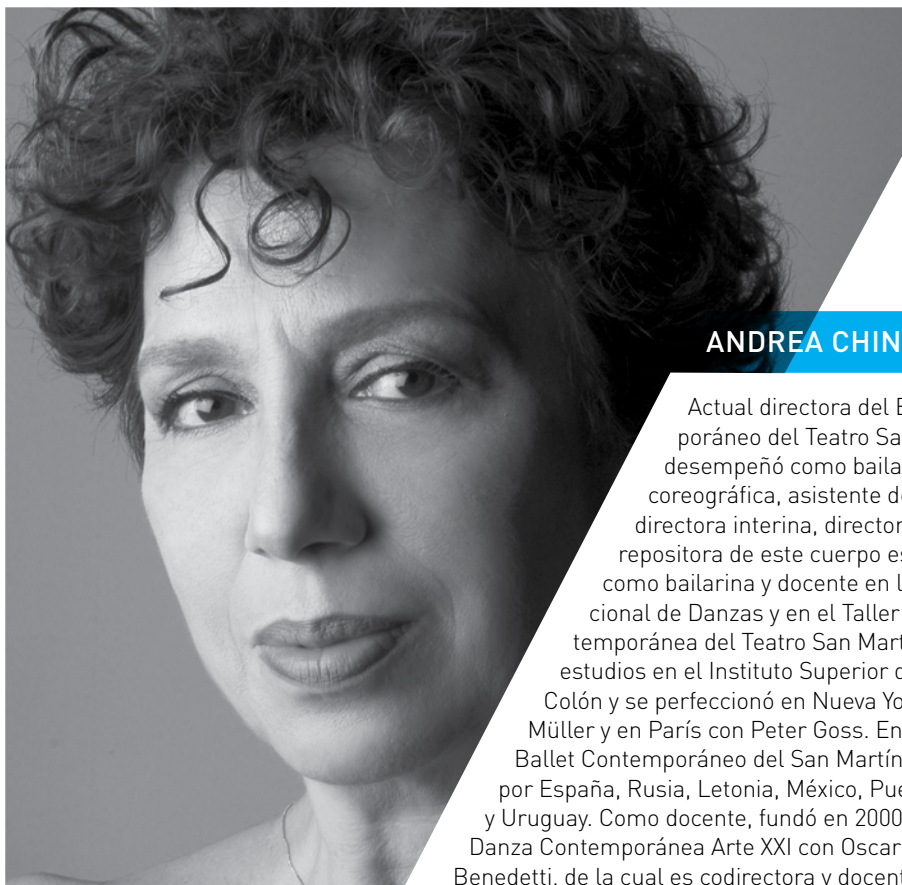
Ana María Stekelman

Bolero fue estrenada por la Compañía Tangokinesis en 2004 y presentada por el Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín en 2014.

**BALLET CONTEMPORÁNEO
DEL TEATRO SAN MARTÍN**

Con casi cuatro décadas de existencia, está considerada la compañía de danza más importante de la Argentina. Actualmente dirigida por Andrea Chinetti con Miguel Ángel Elías como codirector, en distintos períodos la condujeron Oscar Araiz, Ana María Stekelman, Norma Binaghi, Lisu Brodsky y Alejandro Cervera y Mauricio Wainrot (en dos ocasiones). El Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín realizó numerosas giras por la ex Unión Soviética, Canadá, Brasil, Uruguay y Estados Unidos, entre otros países, y más recientemente por España y Colombia. La compañía se benefició con la visita de prestigiosos bailarines y coreógrafos argentinos y extranjeros como Ana Itelman, Renate Schottelius, Ana María Stekelman, Oscar Araiz, Julio Bocca, Maximiliano Guerra, Eleonora Cassano, Paloma Herrera, Alejandro Cervera, Gustavo Lesgart, Roxana Grinstein, Noemí Lapzeson, Roberto Galván, Margarita Bali, Susana Tambutti, Walter Cammertoni, Miguel Robles, Carlos Casella, Diana Szeinblum, Carlos Trunsky, Diana Theocharidis, Daniel Goldin, Anabella Tuliano, Analía González y Mauricio Wainrot, entre los argentinos; y Mark Godden, Ginette Laurin, Nils Christe, John Wisman, Robert North, Jennifer Müller, David Parsons, Marc Ribaud, Jean-Claude Gallotta, Serge Bennathan, Richard Wherlock, Ton Wiggers, Vasco Wellenkamp y Yoshua Cienfuegos, entre los extranjeros.

Foto: Alicia Rojo



ANDREA CHINETTI

Actual directora del Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín, se desempeñó como bailarina, asistente coreográfica, asistente de dirección, directora interina, directora asociada y repositora de este cuerpo estable. Se formó como bailarina y docente en la Escuela Nacional de Danzas y en el Taller de Danza Contemporánea del Teatro San Martín, completó sus estudios en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón y se perfeccionó en Nueva York con Jennifer Müller y en París con Peter Goss. En 1980 ingresó al Ballet Contemporáneo del San Martín, y realizó giras por España, Rusia, Letonia, México, Puerto Rico, Chile y Uruguay. Como docente, fundó en 2000 la Escuela de Danza Contemporánea Arte XXI con Oscar Araiz y Guido De Benedetti, de la cual es codirectora y docente.

Foto: Carlos Furman

NORMA BINAGHI

Directora de la Carrera de Perfeccionamiento en Danza Contemporánea del Taller del Teatro San Martín, creó y dirigió el Ballet Juvenil de la misma institución. Se formó en la Escuela Nacional de Danzas y en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, y en forma particular con María Ruanova. Comenzó su carrera en el Teatro Argentino de La Plata, y luego fue bailarina en el Teatro del Chatêlet de París, como así también en Alemania y Finlandia. Integró el primer Ballet del San Martín dirigido por Oscar Araiz, luego el Grupo de Danza Contemporánea bajo la dirección de Ana María Stekelman, y formó parte del Ballet Contemporáneo, bajo la dirección de Mauricio Wainrot, como bailarina, maestra y asistente coreográfica. Entre 1986 y 1988 asumió la codirección del mismo, realizando giras por Europa, Rusia, Brasil, México y Puerto Rico. En 1991 bailó con Julio Bocca en la obra *Kuarahy* de Julio López y fue maestra y asistente coreográfica del Ballet Estable del Teatro Colón. Desarrolló la docencia en la Escuela Nacional de Danzas, el Profesorado "María Ruanova", en la Universidad Nacional de las Artes (UNA) y en estudios privados en el país y en el exterior.



Foto: Carlos Furman



ANA MARÍA STEKELMAN

Miembro fundadora del Ballet Contemporáneo y del Taller de Danza del Teatro San Martín, y creadora de la compañía Tangokinesis, Ana María Stekelman es docente invitada en el American Dance Festival (Estados Unidos), el Centre National de la Danse (Lyon, Francia) y Jacob's Pillow (Estados Unidos). Realizó numerosas obras para el Ballet del San Martín, el del Teatro Colón, para el bailarín Julio Bocca y su Ballet Argentino, además de prestigiosas compañías del exterior. Estrenó *Tango, Vals, Tango* en el Festival de Avignon y *Consagración del Tango* en la Ópera Garnier de París. Creó coreografías para los films *Tango* de Carlos Saura y *Tetro* de Francis Ford Coppola. Obtuvo los premios María Ruanova a la trayectoria, el Konex de Platino y el del Fondo Nacional de las Artes. Su última obra es *Mozart en domingo* para el Ballet Folklórico Nacional. Desde 2007 es Ciudadana Ilustre de la Ciudad de Buenos Aires. Además de *Bolero*, con el Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín estrenó, entre otras, las obras *Beethoven B*, *Memorias* y *Bésame*.

EL TEATRO DE LA RIBERA VUELVE A BRILLAR

Fue una noche parecida a ésta, hace exactamente 45 años, cuando se inauguró el Teatro de la Ribera. Como hoy, estaban presentes las autoridades, los funcionarios y las personalidades destacadas de la cultura y la empresa. Hubo también discursos, agradecimientos y saludos. Todo estaba sucediendo como lo marca el protocolo de los actos oficiales. Hasta que la Orquesta de Juan de Dios Filiberto tocó los primeros acordes del tango *Caminito*. El efecto fue inmediato: los 700 invitados que colmaban la sala estallaron en un coro desafinado pero con infinita emoción para cantar las estrofas del himno de La Boca.

Es que resulta inevitable para cualquier mortal dejarse atrapar por la intensa textura emocional del puerto de La Boca, cuyas calles siguen conservando la nostalgia del inmigrante por la tierra que se debió abandonar y la inspiración bohemia de los artistas de conventillo, que le imprimieron color a sus paredes. La Boca se sabe distinta, única. Para sus habitantes, no es un barrio. Es una "República" que exhibe orgullosa sus emblemas como cualquier otra: el Riachuelo, las casas de chapa pintadas de colores, el lunfardo, las cantinas, la pizza con fainá. Y el tango, claro, una música que aquí lo impregna todo.

Sin dudas, quien mejor expresó el temperamento de La Boca fue Benito Quinquela Martín, "el pintor del Riachuelo". En sus telas, donde se acumulan los bermellones, los verde esmeralda y los amarillos de cromo, quedaron plasmadas para siempre las escenas cotidianas de los trabajadores del puerto y sus barcos. Esas pinturas lo llevaron a recorrer el mundo y lo convirtieron en un artista célebre. Pero Beni-

to Quinquela Martín, quien en su niñez había conocido la miseria y la peor de las soledades, la de los niños huérfanos, nunca se olvidó de su barrio y de sus gentes. Y poco antes de morir pudo cumplir con un deseo largamente ambicionado: donar los terrenos para la construcción de un teatro.

Por eso, esa noche de primavera de 1971 en la que se inauguró este Teatro de la Ribera, nadie se mostró más feliz que él. "La felicidad no consiste en poseer sino en dar. Y yo quiero sentirme feliz", dijo Quinquela entonces, haciendo lagrimear a todos los presentes. Esta nueva noche de primavera, 45 años después, es también una noche de felicidad. Porque gracias a una iniciativa de la Fundación Amigos del Teatro San Martín –entre cuyos objetivos está el de preservar el patrimonio artístico y edilicio de los cinco teatros que conforman el Complejo Teatral de Buenos Aires– y al Régimen de Promoción Cultural –Mecenazgo– que permitió su financiamiento, se ha puesto en valor este hermoso edificio, que es hoy Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

La obra incluyó la recuperación de la fachada con la intervención de expertos restauradores, la pintura de acuerdo a los colores originales que plasmó Quinquela, el retapizado de todas las butacas, el cambio de luminarias, el acondicionamiento para brindar accesibilidad a personas con movilidad reducida (instalación de un ascensor y un baño en la planta baja) y la construcción de aulas para la futura "Escuela de Técnicos del Espectáculo en Vivo". Como ayer, el Teatro de la Ribera vuelve a brillar. Festejemos pues el acontecimiento.



Foto: Marcelo Mazza

Foto: Gustavo Gavotti

Bienvenido a todas partes.

En Telefónica apostamos a tener más y mejores comunicaciones, para poder acercarte nuevas soluciones tecnológicas y que así estés siempre preparado para hacer de tu mundo lo que quieras.

www.telefonica.com.ar

Telefónica



PRINCIPIOS ACTIVOS

Inversión • Innovación • Crecimiento • Compromiso
Excelencia • Liderazgo



95
ANIVERSARIO



Roemmers
CONCIENCIA POR LA VIDA



¿Sabías que cuando elegís un producto de nuestras marcas estás eligiendo a una compañía que impulsa la transformación social, económica y ambiental de la comunidad a través de programas innovadores?

Enterate más en newsan.com.ar/es/sustentabilidad-y-rse

/ GrupoNewsan / GrupoNewsan

NOBLEX ATMA SWAN PHILCO SANYO JVC COMPRO BRUNN Pioneer microlab FAGOR DURACELL newsanfood



Cabana Argentina

Calidad y sabor desde su origen.

FIAMBRES

CARNES

EMBUTIDOS

www.cabargentina.com

[/cabana.argentina](#)
[/CabanaArgentina](#)
[/CabArgentina](#)

Quesos Únicos.

Tregar

www.tregar.com.ar



APLICAR
LATIN
GRA
FI
CA

FUNDACIÓN AMIGOS DEL TEATRO SAN MARTÍN

MISIÓN

La Fundación Amigos del Teatro San Martín es una organización sin fines de lucro creada en 1990 con el fin de contribuir al desarrollo de la actividad cultural llevada a cabo por el Complejo Teatral de Buenos Aires. Su accionar está orientado a la búsqueda de apoyos económicos e institucionales que permitan colaborar en la mejora de las producciones que se ofrecen al público, preservar el patrimonio artístico y edilicio de los cinco teatros que conforman el Complejo Teatral de Buenos Aires y promover su amplia **actividad cultural**.

VISIÓN

Convertirse en una institución vital en el aporte cultural para la comunidad argentina.

OBJETIVOS

- > Colaborar activamente con el CTBA para que su tarea sea cumplida con el mayor grado de eficiencia y calidad.
- > Apoyar las actividades desarrolladas por los cuerpos artísticos estables del Teatro San Martín – el Ballet Contemporáneo y el Grupo de Titiriteros–, incluyendo la realización de giras por el interior y exterior del país.
- > Programar cursos y talleres sobre personalidades y temas relativos a la actividad teatral.
- > Crear becas y premios para estimular la creación y producción artística en el campo del espectáculo.
- > Estimular la edición de publicaciones especializadas, así como de libros, afiches y videos.
- > Promover programas de desarrollo de nuevos públicos, especialmente entre los más jóvenes.
- > Acrecentar el material documental y bibliográfico del Centro de Documentación Teatral.
- > Mejorar la infraestructura edilicia y técnica del teatro, procurando su mantenimiento permanente.



“COLECCIÓN TESORO”



Fotos: Marcelo Mazza



En mayo de 2015, la Fundación Amigos del Teatro San Martín hizo realidad un ambicioso proyecto: la inauguración del Centro de Vestuario Teatral, un espacio de 600 metros cuadrados ubicado en la calle Zabala 3654, en el barrio de Chacarita, que atesora las 30 mil prendas que integran la colección de vestuario del Complejo Teatral de Buenos Aires. Se trata de prendas únicas, de incalculable valor patrimonial, no sólo por su confección y factura sino por la importancia de los artistas que las diseñaron y de los actores y actrices que las utilizaron. Y en este 2016, la Fundación quiso dar a conocer buena parte de ese valioso legado. Tal el propósito de *Colección Tesoro*, un libro que releva las piezas más destacadas del Centro de Vestuario del Complejo Teatral de Buenos Aires. El volumen reúne una selección de más de sesenta prendas pertenecientes a las obras del repertorio del San Martín entre 1963 y 2014, articuladas con las voces de los responsables de su creación, todos ellos artistas que se cuentan entre los más prestigiosos del oficio de vestir a los personajes de la escena. Diseñadores de vestuarios de la talla de Marta Albertinazzi, Héctor Calmet, Jorge Ferrari, Graciela Galán, Nené Murúa, Leonor Puga Sabaté, Renata Schussheim, Eugenio Zanetti, Mini Zuccheri, entre otros, cedieron además sus bocetos originales para enriquecer sus testimonios, que tratan sobre la importancia de una determinada

concepción estética a la hora de crear, de la complicidad necesaria con los actores y bailarines a quienes deben vestir, la elección de texturas y colores, la relación entre moda y vestuario, entre otros tópicos.

Colección Tesoro, proyecto que contó con el apoyo de la Ley de Mecenazgo y de importantes auspiciantes, fue realizado por Carlos Pacheco, periodista e investigador teatral quien tuvo a su cargo el guion curatorial y los ejes de la investigación para la producción de contenidos. El diseño estuvo a cargo del Estudio Marius Riveiro Villar y el arte fotográfico fue responsabilidad de Abraão Ferreira y su equipo. Además de revelar ese verdadero “tesoro oculto” que son las prendas de vestuario del Teatro San Martín y el Complejo Teatral de Buenos Aires, con este trabajo la Fundación quiso también homenajear a los vestuaristas y trabajadores del Taller de Sastrería del San Martín, cuyo talento y dedicación hicieron posible que miles de personajes vivieran en cada función a lo largo de más de medio siglo de historia teatral.





JÓVENES BECARIOS

DEL TALLER
DE DANZA
CONTEMPORÁNEA
DEL TEATRO
SAN MARTÍN



En el Taller de Danza Contemporánea del Teatro San Martín se forman los bailarines que eventualmente podrán integrar el Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín. Por ello, aquellos alumnos que se destacan por su nivel académico y posibilidades artísticas, y que no poseen suficientes medios para cursar sus estudios, reciben ayuda económica a través de las Becas Ana Itelman de la Fundación Amigos del Teatro San Martín.



EL SEMILLERO
DE LA DANZA
MODERNA

Fotos: Gustavo Gavotti



Fotos: Gustavo Gavotti



Oriundo de Salta, **Gastón Bongiovanni** comenzó su formación en 2006 en la Academia de Lilianna Rinaldi, donde incursionó en jazz, clásico, hip hop, ritmos caribeños y zapateo irlandés. A fines de 2012 estudió contemporáneo con la coreógrafa Sandra Rearte y, un año más tarde, viajó a Buenos Aires para ingresar al curso de varones del Instituto Superior del Teatro Colón. Luego se perfeccionó con Martín Miranda en la escuela Arte XXI y tomó clases particulares con maestros como Aichi Akamine en 2014. Al año siguiente audicionó con éxito en el Taller de Danza del Teatro San Martín: "Tanta dedicación dio sus frutos", dice Gastón emocionado. "La atención de los maestros está puesta en el crecimiento de cada uno de nosotros". Para Gastón, hoy el Taller es su familia y le da la posibilidad de ser su mejor versión. "Bailar soy yo. Me termina de formar internamente. Me moviliza. Me permite estar presente, poder disfrutarme en cada paso, hacer vibrar mi vida".

Eliana Picallo nació en Pigüé, "un pueblito de la Provincia de Buenos Aires, cerca de Bahía Blanca", describe con humildad. A los siete era hiperactiva y, como nada la entretenía, espiaba a las alumnas del Instituto Coreográfico Pigüé: "Un día salió la profesora y me dio un papelito con los horarios para que arrancara a estudiar clásico". Sus primeros pasos en contemporáneo fueron a los doce, pasando por técnicas como Flying-Low, Graham y Muller, hasta que terminó el secundario y decidió audicionar para el Taller: "En ese momento no sé si era consciente del lugar al que entraba, pero sentía que tenía que estar ahí", confiesa. "Quisiera que la formación no termine nunca, porque el abanico de posibilidades y desafíos que propone el Taller es increíble, como experimentar mi lado compositivo, que era algo que jamás había transitado". ¿Qué es bailar para Eliana? "Ser uno mismo en su mayor expresión sin pensar en nada externo. La danza no es algo en mi vida, sino que es mi vida".

A los diecisiete años **Marcos Ormeño** estudió folclore en Villa Unión, Provincia de La Rioja. Por entonces, su mamá le recriminaba que sus únicas actividades eran la escuela y el básquet. Pero de pronto la danza se volvió más importante: "Mi papá es músico, mi madre ama la danza. El arte está en mis venas", confiesa. Un año después viajó a la capital de su provincia para aprender danza contemporánea y técnicas mixtas. Marcos formó parte del Ballet Municipal durante tres años, profundizando en diversas técnicas. En Santa Fe conoció a integrantes del Ballet Martín Fierro, quienes lo invitaron a bailar y le contaron del Taller del San Martín. Aunque no se tenía mucha fe, en 2014 se animó y probó que podía: "No había estudiado clásico, por lo que tuve sólo medio año para aprender. Mientras, era alumno condicional". Marcos superó el desafío de asimilar la danza clásica a los veintidós años. "Estoy muy agradecido con Norma Binaghi por darme la oportunidad de una formación académica por primera vez en mi vida. Antes me movía por la emoción, sin entender muchos aspectos de la danza". Al bailar, Marcos disfruta explorando mundos propios y aquellos que los coreógrafos le proponen. A los ocho años **Andrea Pollini** le anunció a su familia que quería bailar. Y lo logró: la llevaron a la Escuela Municipal de Danzas Norma Fontenla en Mar del Plata, donde vivía hasta que se mudó a Buenos Aires. El sueño de Andrea era vivir de la danza, a la que define como una necesidad básica. "Disfruto muchísimo bailar y compartirlo con quienes quieran apreciarlo. Por eso, estudiar en el Taller es alcanzar un lugar increíble de formación profesional y artística, pero también humana". A sus veinte, hoy está cursando el último año, mientras se perfecciona en danza clásica en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón.



NUEVOS RUMBOS DEL TEATRO DE LA RIBERA

A partir de la presente temporada, el Teatro de la Ribera –cuya dirección artística está en manos de la coreógrafa Diana Theocharidis– inició una nueva etapa en relación con su programación, que estará orientada al teatro musical y la danza.

El director Alfredo Arias fue el responsable de inaugurarla, con el estreno de *Cinelandia*, obra basada en cuatro muy diferentes films argentinos que tienen hoy un valor histórico: *Carne*, (1968), *El crimen de Oribe* (1950), *La dama de las Camelias* (1950) y *Besos Brujos* (1937).

Al mismo tiempo, Theocharidis puso en marcha en la renovada sala del barrio de La Boca *Danza al borde*, un ciclo que propone un sugestivo cruce de la danza contemporánea con otros lenguajes artísticos (música, cine, performance), para que distintas disciplinas dialoguen entre ellas, provocando encuentros de creadores procedentes de universos diferentes que generen propuestas innovadoras tanto para los artistas como para el público.

Danza al borde se inició con *Sur y después*, un espectáculo que incluyó la exhibición de ocho films de danza con música de Mauricio Kagel, tocada en vivo por el ensamble Süden, y la puesta en escena del *Tango alemán* del mismo compositor, a cargo de Pablo Rotemberg. Le siguió *Dub Love*, de la compañía de Cecilia Bengolea y François Chaignaud (Francia) y el estreno de *Los viajes de Sarmiento* a cargo de la coreógrafa Marina Sarmiento. Y para la clausura de la edición 2016 del ciclo se presentará el proyecto *Tres danzas argentinas*, que reunirá a los compositores Gabo Ferro, Axel Krygier y Carmen Baliero con los coreógrafos Pablo Lugones, Iván Haidar y Diana Szeinblum. Finalmente, Diana Theocharidis promete para el año próximo una ambiciosa programación, abierta a la escena experimental y a los proyectos independientes, atenta tanto a las necesidades de los artistas como del público. Los mismos intereses que guiaron la fundación, hace 45 años, de este Teatro de la Ribera.

GADOR COMPAÑÍA FARMACÉUTICA ARGENTINA

Investigación y desarrollo, producción y distribución de medicamentos de alta calidad para que la Argentina y el mundo cuenten con moléculas de última generación.

Un lema siempre vigente:

Al Cuidado de la Vida



Gador 
Al Cuidado de la Vida

<http://www.gador.com.ar>

TIEMPO DE OPORTUNIDADES DEL BANCO CIUDAD



bancociudad.com.ar

 **Banco Ciudad**
Te quiere ver crecer